

ПРОСТИ!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н.А.ТИТОВ

Переложение для двух голосов А.С.Даргомыжского

сопр.

тен.

Слова Д.ОЗНОБИШИНА

Agitato

нар *p*

сопрано *p*

тенор *p*

Прос - ти на дол - гу - ю раз - лу - ку! Не -

Прос - ти на дол - гу - ю раз -

- у - мо - лим жес - то - кий рок! Но ты пой - мешь ли серд - ца

- лу - ку, о жес - то - кий рок! Но ты пой -

marcato

му - ку, всю грусть в сло-вах „я о-ди - нок!“ Вда-ли те -

- мёшь ли серд - ца грусть в сло-вах „я о-ди - нок!“

p

- бя, в чуж-би-не снеж - ной, мне серд - цем вновь

Вда-ли те - бя в чуж - би - не мне серд - цем

не рас-цвес - ти, я не у - слы-шу глас твой неж -

вновь не рас-цвес - ти, я не у - слы-шу глас твой неж -

cresc.

espress.

- ный — всё кон — че — но, прос-ти! прос-ти! Вда-ли те

- ный — всё кон — че — но, прос-ти! прос-ти!

- бя, в чуж-би-не снеж-ной, мне серд-цем вновь

Вда-ли те - бя, в чуж-би-не, мне серд-цем

не рас-цвес-ти. Я не у-слы-шу глас твой неж-

вновь не рас-цвес-ти. Я не у-слы-шу глас твой неж-

cspess.

risoluto

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая и вторая системы — вокальные партии с русскими текстами: «- ный — всё кон — че — но... про — сти! про —». Третья система — фортепиано, включающая правую и левую руки. В начале третьей системы есть динамический знак *f*. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и различные ритмические значения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая и вторая системы — вокальные партии с текстом «- сти!». Третья система — фортепиано, включающая правую и левую руки. В начале третьей системы есть динамический знак *p*. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и различные ритмические значения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система — фортепиано, включающая правую и левую руки. Вторая система — фортепиано, включающая правую и левую руки. В начале второй системы есть динамический знак *p*. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и различные ритмические значения.